

Nowy Sącz, 28.08.2020r.

Protokół z posiedzenia jury IV Konkursu Współczesnej Karpacka Rzeźby Ludowej w Kamieniu, zorganizowanego w oparciu o dofinansowanie ze środków MKiDN, program : Kultura ludowa i tradycyjna.

W dniu 28.08.2020r. w Sądeckim Parku Etnograficznym odbyło się posiedzenie jury IV Konkursu Współczesnej Karpackiej Rzeźby Ludowej w Kamieniu, zorganizowanego wspólnie przez Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej.

W konkursie wzięło udział 40 rzeźbiarzy, w tym 37. z Polski i 3. i ze Słowacji, którzy przedstawili ogółem 92 prace.

Jury obradujące w składzie :

Antoni Kroh, etnograf, Nowy Sącz - przewodniczący jury
Bogusława Błażewicz, etnograf, Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
Zbigniew Micherdziński, Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej
Szymon Modrzejewski, Stowarzyszenie Magurycz, Nowica
Franciszek Palka, artysta plastyk, Nowy Sącz

postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Nagroda Główna – Nagroda Starosty Nowosądeckiego p. Marka Kwiatkowskiego w wysokości 2000. zł : Leszek Cieślík, Żywiec.

I nagroda /dwie równorzędne pierwsze nagrody **po 1400 zł/** otrzymują:

Kazimierz Idzi, Chorągwica k. Wieliczki
Józef Kubica, Żywiec

II nagroda /cztery równorzędne drugie nagrody **po 900zł/** otrzymują:

Aleksander Basiura, Bystra Podhalańska
Marian Pajor, Łososina Dolna
Bartosz Zachwieja, Rabka-Zdrój
Augustyn Pogwizd, Paszyn

III nagroda /osiem równorzędnych trzecich nagród **po 700 zł/** otrzymują:

Antoni Bolek, Załęże k. Jasła
Jerzy Broda, Gródek k. Stróż
Jakub Derwich, Żywiec
Mateusz Gębala, Mieszna k. Szczyrku
Zenon Miczołek, Paszyn
Bronisław Mieszczak, Żywiec
Jan Spuler, Bobrov /Słowacja, Orawa/
Wiesław Wilga, Żywiec

IV nagroda / pięć równorzędnych czwartych nagród **po 500 zł**/ otrzymują:

Stanisław Apriasz, Grybów
Roman Bielski, Nowy Sącz
Stanisław Dziur, Spytkowice k. Rabki
Miroslav Hurtak, Biały Potok /Słowacja, Orawa/
Wojciech Pażucha, Nowy Sącz

Wyróżnienia: /jedenaście równorzędnych wyróżnień **po 250zł**/ otrzymują:

Jacek Bałoz, Gronków k. Nowego Targu
Kazimierz Basta, Stadła k. Podegrodzia
Władysław Ciesielka, Szczawnica
Józef Gawęł, Libiąż
Julian Klamerus, Waksmund k. Nowego Targu
Ernest Kunce, Bielsko-Biała
Rafał Marszałek, Nowy Sącz
Bogusław Mrozek, Blizne k. Domaradza
Tadeusz Pawełek, Żywiec
Mariusz Proniuk, Bielsko-Biała
Jerzy Soremski, Jastrzębie Zdrój

Wyróżnienia za udział /dziewięć równorzędnych wyróżnień **po 100 zł** / otrzymują:

Jan Dominik, Nowy Sącz
Martin Hulej, Biały Potok / Słowacja, Orawa/
Agnieszka Grendysa, Łękawica k. Żywca
Paweł Janowski, Sułów k. Wieliczki
Emil Kania, Bartne
Stanisław Matusik, Sitnica k. Biecza
Aleksandra Steblik, Rychwałdek k. Żywca
Krzysztof Wiatr, Nowy Sącz
Rudolf Wątroba, Łękawica k. Żywca

1. Jury uznaje ideę konkursu za trafną i celową. Konkurs wypełnił zawarte w regulaminie założenia merytoryczne. Projekt w istotny sposób przyczynia się do podtrzymania tradycji uprawiania rzeźby ludowej w kamieniu w Karpatach.
2. Jury podkreśla bardzo dobre przygotowanie konkursu pod względem merytorycznym i organizacyjnym.
3. Jury stwierdza rozwój imprezy pod względem ilości uczestników, ocenia bardzo pozytywnie fakt iż w kolejnych edycjach, projekt rozwija się jako impreza transgraniczna. Równocześnie jury wysoko ocenia ogólny poziom artystyczny zaprezentowanych prac.
4. Jury uznaje, iż konkurs jest imprezą o dużym kulturowym znaczeniu w regionie. Przyczynia się w istotny sposób do aktywizacji środowiska twórców. Doświadczonych artystów motywuje do kontynuowania twórczości, równocześnie, co bardzo ważne, obok nich pojawiają się nowi adepci rzeźby w kamieniu, którzy podejmują często rodzinne i lokalne tradycje uprawiania tej dziedziny sztuki ludowej.

5. Wobec faktu, że konkurs jest jedynym tego typu działaniem w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego na obszarze Karpat, podkreślając osiągnięte pozytywne efekty w tym zakresie, jury postuluje kontynuowanie w przyszłości imprezy w cyklu triennale. Jury odnosi się z uznaniem dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Starostwa Powiatowego w Nowym Sączu za dofinansowanie tego tak wartościowego projektu.
6. Jury postuluje zakup wybranych prac do zbiorów Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu, w celu systematycznego wzbogacania prowadzonej przez muzeum największej w Polsce kolekcji współczesnej rzeźby ludowej Karpat.
7. Jury wyraża uznanie dla organizatorów konkursu, Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu oraz Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku Białej, za podjęcie tak oryginalnego i ważnego dla tradycji regionu zadania. Także podkreśla duży osobisty wkład pracy kuratora konkursu, p. Zbigniewa Wolanina, za przygotowanie autorskiej koncepcji projektu i sprawne przeprowadzenie konkursu.