

Wypis z Protokołu
z posiedzenia Jury XXI Konkursu Zdobnictwa Bibułkowego 2025
w dniu 2 czerwca 2025

Konkurs *Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.*

Organizatorem Konkursu jest Muzeum Miejskie w Żywcu.

Współorganizatorami są:

Fundacja 9sił w Jeleśni

Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej

Starostwo Powiatowe w Żywcu

Stowarzyszenie Twórców Ludowych Oddział Beskidzki w Bielsku-Białej

Miejskie Centrum Kultury w Żywcu

Regulamin Konkursu został rozesłany do uczestników oraz ogłoszony na stronie internetowej Muzeum oraz współorganizatorów.

W Konkursie wzięło udział 50 osób, które złożyły łącznie 190 prac.

Jury Konkursu w składzie:

1. Piotr Mentel – twórca ludowy, prezes Oddziału Beskidzkiego STL
2. Małgorzata Ostrowska – twórczyni ludowa, członek STL
3. Katarzyna Mrowiec – twórczyni ludowa, członek STL
4. Barbara Rosiek – etnograf, Muzeum Miejskie w Żywcu
5. Weronika Kasperek – etnolog, Muzeum Miejskie w Żywcu
6. Bernadeta Musiałkowska – etnolog, Fundacja 9sił w Jeleśni
7. Dariusz Kocemba – etnolog, Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej
8. Grażyna Patera – folklorystka, bibułkarka, animatorka kultury w Jeleśni
9. Monika Wróbel-Fąfrowicz – menager kultury, prezes Fundacji 9sił w Jeleśni
10. Anna Żółty – Wydział Turystyki, Kultury, Sportu i Promocji Powiatu Starostwa Powiatowego w Żywcu
11. Aneta Brasse – Miejskie Centrum Kultury w Żywcu

zapoznało się ze wszystkimi złożonymi na Konkurs pracami. Z uwagi na wyrównany, wysoki poziom wykonawstwa, biorąc pod uwagę różnorodność form i kryteria oceny określone w Regulaminie Konkursu, czyli:

- zgodność wyrobów z tradycyjnymi wzorami (ze szczególnym zwróceniem uwagi na dawne formy związane z obrzędowością doroczną i rodzinną, zwłaszcza wieńce imieninowe i pająki)
 - kompozycję, wygląd estetyczny i staranność wykonania
 - nowatorskie formy wyrobów bibułkowych będące autorskimi pomysłami twórców
- postanowiło przyznać nagrody w sześciu kategoriach:

I. Kontynuacje rodzinnych tradycji zdobnictwa bibułkowego

- 4 równorzędne Nagrody Specjalne otrzymują:
 - 1. Kazimiera Paciorek z Juszczyny
 - 2. Maria Grzegorek z Juszczyny
 - 3. Maria Gruszka z Sopotni Małej
 - 4. Zofia Gruszka z Sopotni Małej
- 2 równorzędne I Nagrody otrzymują:
 - 1. Renata Rypień z Żywca
 - 2. Wiesława Wolczko z Makowa Podhalańskiego
- 5 równorzędnych II Nagród otrzymują:
 - 1. Monika Juraszek z Juszczyny
 - 2. Barbara Wandzel z Juszczyny
 - 3. Sabina Czarnota z Żywca
 - 4. Cecylia Biernat z Wieprza
 - 5. Anna Kupczak z Cięciny

III Nagród nie przyznano

II. Nestorki żywieckiego zdobnictwa bibułkowego

- 4 równorzędne Nagrody otrzymują:
 - 1. Anna Barabasz z Żywca
 - 2. Zofia Ważka z Sopotni Małej
 - 3. Maria Wąs z Korbielowa
 - 4. Maria Łącz z Korbielowa

III. Kontynuatorki bibułkowych tradycji zdobniczych w relacji Mistrz i Uczeń

Nagrodę Specjalną otrzymuje:

- 1. Barbara Pydych ze Zwardonia

4 równorzędne I Nagrody otrzymują:

1. Justyna Suchanek z Łodygowic
2. Barbara Skowron z Milówki
3. Bernadetta Caputa z Żywca
4. Grażyna Kąkol z Milówki

2 równorzędne II Nagrody otrzymują:

1. Barbara Worek z Żywca
2. Marta Chrobak z Łodygowic

4 równorzędne III Nagrody otrzymują:

1. Martyna Suchanek z Łodygowic
2. Katarzyna Piętka z Milówki
3. Zofia Ziółkowska z Kamesznic
4. Marcelina Milcz-Wróbel z Bielska-Białej

IV. Kontynuatorzy tradycyjnych form zdobnictwa bibułkowego

12 równorzędnych I Nagród otrzymują:

1. Helena Śleziak z Ciśca
2. Grażyna Pluta z Przyborowa
3. Helena Widz z Przyborowa
4. Eugenia Janina Godzińska z Przyborowa
5. Bożena Ozimińska z Radziechów
6. Józefa Sidzina z Krzyżowej
7. Renata Bazylińska z Żywca
8. Beata Mędrala z Żywca
9. Irena Meres z Pewli Ślemieńskiej
10. Bożena Oleś –Hausman z Pewli Ślemieńskiej
11. Agnieszka Kaleta-Krzus z Węgierskiej Górki
12. Wiesław Pawlus z Wieprza

II i III Nagród nie przyznano

V. Twórcynie form tradycyjnych oraz inspirowanych tradycją

5 równorzędnych I Nagród otrzymują

1. Danuta Knap z Rychwałdu
2. Małgorzata Błachuta z Żywca

3. Katarzyna Koźbial z Żywca
4. Krystyna Hernas z Korbielowa
5. Alicja Waligóra z Węgierskiej Górki

3 równorzędne II Nagrody otrzymują:

1. Czesława Michulec z Cięciny
2. Anna Knappek z Żywca
3. Michalina Siwek Kocierza Moszczanickiego

2 równorzędne III Nagrody otrzymują:

1. Magdalena Szulc z Białki
2. Barbara Hatala z Brzuśnika

III Nagrody nie przyznano

VI. Współczesne adaptacje tradycji zdobnictwa bibulkowego

2 równorzędne I Nagrody otrzymują:

1. Dominika Goleniowska z Zarzecza
2. Anna Kamińska z Przyborowa

II i III Nagród nie przyznano

Pula nagród wynosi: 40.000 zł

Fundatorami nagród są:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	25.000 zł
Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej	4.000 zł
Starostwo Powiatowe w Żywcu	3.000 zł
Miejskie Centrum Kultury w Żywcu	3.000 zł
Muzeum Miejskie w Żywcu	3.000 zł
Stowarzyszenie Twórców Ludowych Oddział Beskidzki w Bielsku-Białej	2.000 zł

Uwagi Jury:

Jury z radością stwierdza, że wykonywanie bibułkowych kwiatów cieszy się dużą popularnością, a umiejętność ich tworzenia obejmuje coraz większy zasięg. W gronie uczestników pojawiły się nowe twórczynie, w tym reprezentanci młodego pokolenia. Sytuacja taka jest niewątpliwie efektem różnego rodzaju warsztatów oraz spotkań organizowanych przez różne instytucje, a także odrodzeniem się tradycji tworzenia bibułkowych kwiatów na swoje potrzeby.

Ważnym zjawiskiem jest istniejący nadal rodzinny przekaz tradycji zdobniczych oraz w ramach relacji Mistrz-Uczeń, dlatego w Konkursie zostały wydzielone dla nich odrębne kategorie. Bardzo cieszy fakt, że kompozycje wykonywane przez twórczynie mają zarówno tradycyjne, jak też udane nowatorskie formy. W konkursie szczególny nacisk położony został na wykonanie wieńców imieninowych, typowych dla regionu żywieckiego, a także słomiano-bibułkowych pajaków. W materiale konkursowym znalazło się 61 wieńców oraz 20 pajaków o różnorodnej konstrukcji, co świadczy o ciągle żywej umiejętności wykonywania tych trudnych form. Wśród nowoczesnych kompozycji zdobniczych odnotowano formy inspirowane tradycyjnymi wzorami, jak też ciekawe nowatorskie rozwiązania. Wyraźnie dają się zauważyć występujące równorzędnie dwa nurty estetyczne – tradycyjny i współczesny.

Jury podkreśla bardzo wysoki poziom estetyczny i artystyczny prac konkursowych, precyzję wykonania oraz wielką staranność w doborze kolorów. Wyrównany, wysoki poziom wykonawstwa odzwierciedlony został w przyznaniu wielu równorzędnych, zwłaszcza wysokich nagród.

Na zakończenie komisyjnie dokonano wyboru prac do wystawy pokonkursowej.

Na tym protokół zakończono i podpisano.

Żywiec, dnia 2 czerwca 2025 r.

Podpisy Jurorów